

Guide du judoka



Mikinosuke KAWAISHI en démonstration avec Shozo AWAZU

KATAME NO KATA

le pratiquer, le comprendre,
se perfectionner en judo

柔道

SOMMAIRE

Qu'est ce que le Katame No Kata ?	4
Illustrations et commentaires du guide	5
Généralités sur le Katame No Kata	6
Le Katame No Kata cérémonial et 1 ^{re} série	7
Le Katame No Kata 2 ^e série	15
Le Katame No Kata 3 ^e série et cérémonial	21
Tableau «le Katame No Kata et son intérêt pour la pratique du judo»	28
Conclusion	32
Lexique	33
Planche Katame No Kata	34

Ont participé à la réalisation de cet ouvrage :

Michel Algisi : 7^e dan, cadre technique, responsable national des katas

Patrice Berthoux : 6^e dan, cadre technique

André Boutin : 7^e dan, cadre technique

Michèle Lionnet : 6^e dan, cadre technique, coordonnatrice de l'ouvrage

André Parent : 6^e dan, professeur de judo

et Jacques Le Berre : 9^e dan

Ce document a été validé par la Direction Technique Nationale
et pour la Commission des Hauts Gradés : Frédéric Sanchis.

Déjà paru dans la collection « guide du judoka » :



Nage No Kata

PRÉFACE

Dans sa collection « guide du judoka » et suite au réel succès du premier ouvrage portant sur l'étude du « Nage No Kata » ; la Fédération Française de Judo vous propose son second volet technique et pédagogique consacré au « Katame No Kata ».

Construit dans la même logique que le numéro précédent sur le Nage No Kata, ce document illustre la planche déjà réalisée sur le Katame No Kata. Les principes de base du judo au sol y sont mis en évidence et sont complétés par des détails techniques et des conseils pratiques.

La pratique du kata comprend plusieurs étapes pour un judoka : il s'agit dans un premier temps de le découvrir, puis de le comprendre et enfin d'en saisir la raison d'être par le message qu'il véhicule.

Le but de ce guide est de vous aider dans ce parcours, pour parvenir à votre propre expression du judo.

Bonne lecture et surtout bon Kata !

La FFJudo



KATAME NO KATA?

Créé en 1907 par Jigoro KANO, le Katame No Kata est le kata des formes de contrôle en Ne-waza (travail au sol).

Suite logique de la projection, il permet d'apprendre ou de se perfectionner dans les techniques de contrôles d'immobilisation, d'étranglement ou de clé, et de mieux comprendre les principes du combat au sol.

Il requiert un dynamisme d'exécution répondant aux actions / réactions des deux partenaires.

Il forme avec le Nage no kata, le Randori No Kata.

Comme pour l'ensemble des katas, le Katame No Kata doit être emprunt de sincérité dans son exécution.

Par une pratique régulière, Tori et Uke pourront ainsi s'exprimer et se perfectionner en Ne Waza dans plusieurs domaines et notamment dans :

- l'attitude, les postures, les saisies,
- les contrôles,
- les appuis,
- les défenses,
- la mobilité,
- l'utilisation du poids de corps,
- les actions / réactions,
- les enchaînements,
- la dynamique d'exécution,
- l'adaptabilité,
- l'efficacité technique...



Le kata signifie littéralement « forme », il est donc un système formel d'exercices ordonnés à l'avance où chaque judoka connaît ce que l'autre va faire.

Mais attention, il n'en est pas pour autant une quelconque mise en scène, il est tout le contraire, puisqu'il s'agit pour les deux judokas Tori et Uke de démontrer au travers de leur prestation, les principes du judo.

Tori et Uke ont donc chacun un rôle aussi important l'un que l'autre pour mettre en avant les principes du kata.

Le Katame No Kata comporte quinze techniques réparties en trois séries.

Chaque technique est réalisée à droite.

La première série concerne les immobilisations (Osae komi waza), la deuxième série, les techniques d'étranglements (Shime waza), et la troisième série les techniques de clés (Kansetsu waza).

Les photos illustrent l'enchaînement des actions des deux partenaires. Elles montrent le contrôle initial de Tori, les défenses de Uke, les réactions de Tori jusqu'au contrôle final de Tori.



Les commentaires mettent en évidence des principes techniques fondamentaux qui peuvent être abordés au travers de la série ou de la technique concernée.

Des recommandations techniques sont apportées pour permettre de mieux comprendre et de mieux effectuer le kata.

Des flèches illustrent les différentes actions de Uke. Des conseils particuliers permettent d'attirer l'attention des pratiquants sur des directions à prendre, sur des points importants ou sur des fautes à éviter.

Le tableau en fin d'ouvrage fait ressortir le lien existant entre la pratique du Katame No Kata et la possibilité d'enrichir son propre judo.

Tout au long de ce guide, des espaces réservés aux notes personnelles permettent à chacun de s'appropriier le livret et de l'enrichir avec les conseils de son professeur.

KATAME NO KATA

Les rôles de Tori et de Uke

À aucun moment Uke ne doit aider ou anticiper l'action de Tori.

Sur chaque contrôle de Tori, Uke effectue sa défense le plus sincèrement possible pour tenter de mettre fin au contrôle ou retourner la situation à son profit.

Tori doit s'adapter en permanence aux réactions de Uke pour obtenir un contrôle technique final juste et efficace.

Tori ne lâche son contrôle qu'après l'abandon de Uke.

Les saisies

Respectant les principes du Ne Waza, les saisies (Kumi Kata) sont variées et appropriées aux intentions techniques des deux partenaires. Les saisies s'adaptent également aux situations mises en place : Uke allongé sur le dos / Tori à côté ou derrière Uke, Uke assis / Tori derrière Uke, Uke et Tori face à face.

Les déplacements à genoux de Tori et de Uke

Ces déplacements sont utilisés à chaque fois que Tori doit se rapprocher de Uke.

Ils s'effectuent en posture haute, le genou droit relevé à 90°, le genou gauche au sol, orteils accrochés au tapis. Cette position appelée Kyoshi doit être stable.

On retrouve deux positions pour Tori :

- la position éloignée : Toma (Tori ouvre, puis avance de deux pas)
- la position rapprochée : Chikama (Tori ouvre puis effectue un pas d'ajustement)

Lorsque Tori doit s'éloigner de Uke, il procède de la même façon en sens inverse.

Les déplacements debout de Tori

Ils s'effectuent en marche normale (Ayumi Ashi) en démarrant du pied gauche.

Ils sont utilisés lorsque Tori doit changer d'axe pour l'exécution de la technique suivante ou en fin de série.

Les replacements

Avant chaque technique, Tori, en position Kyoshi (Chikama), effectue un pas d'ajustement par rapport à Uke, afin de trouver la bonne distance et être efficace dans son contrôle.

Après chaque contrôle final de Tori et abandon de Uke, Tori sans prendre appui sur Uke, reprend la position.

Tori aide Uke à réajuster sa position par rapport au Joseki et par rapport au centre du tapis.

CÉRÉMONIAL de début

Principe

Se concentrer, se préparer au kata, se synchroniser avec son partenaire, être à l'écoute de l'autre...



Comment faire?

Les deux exécutants se placent devant le Joseki, Tori à la droite, Uke à la gauche, à l'intérieur des 6 mètres de la surface de tapis.

Ils saluent la place d'honneur en Ritsurei (salut debout) les mains glissant sur les cuisses en direction des genoux. Ils se positionnent ensuite à genoux en descendant la jambe gauche puis la jambe droite, se saluent en Zarei (à genoux) fessiers aux talons, puis se relèvent jambe droite puis jambe gauche.

Ils ouvrent le kata en avançant la jambe gauche puis la jambe droite.

Tori et Uke se placent en position Kyoshi (position un genou relevé, un genou au sol). la main gauche le long du corps, la main droite sur le genou (paume sur la face interne de la cuisse). Leur position doit être équilibrée.

Conseil

Le judogi et la ceinture doivent être correctement ajustés. Tori et Uke veillent à ce que l'environnement soit propice à une bonne prestation : surface disponible, distance entre Tori et Uke, obstacles éventuels...

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

LE PLACEMENT INITIAL



Comment faire ?

Pour se centrer par rapport à la surface de tapis, Uke avance d'un pas, puis reprend la posture Kyoshi. Il pose sa main droite au sol, pivote en glissant sa jambe droite sous lui pour se placer sur le dos.

Sa jambe gauche est légèrement repliée (pointe de pied gauche sous le talon d'Achille droit) menton collé à la poitrine.

La position de Uke est ainsi stabilisée.

Tori se relève jambe droite puis jambe gauche, et vient se placer sur le côté de Uke à une distance de 1 mètre 20.

Il se place ainsi en position Kyoshi à distance (Toma). Il s'avance par deux déplacements, reprend un court instant la position Kyoshi rapprochée (Chikama).

Tori effectue ensuite un pas d'ajustement vers Uke.

Conseil

Uke doit maintenir une posture stable.

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

Principe général

Les différentes phases de contrôles et de défenses enchaînées sont mises en évidence dans cinq immobilisations différentes.

Comment faire ?

Tori effectue les deux familles de contrôle : les « Kesa et les Shiho », et leurs évolutions possibles en fonction des défenses de Uke.

Uke par ses tentatives de dégagement montre une logique de défense enchaînée dans trois directions différentes.

Tori réplique par des contrôles adaptés à la réaction de Uke et bloque sa mobilité.

À la troisième tentative de défense, ne pouvant mettre fin au contrôle de Tori, Uke abandonne conventionnellement en frappant deux fois sur Tori.

Conseil

Entre chaque tentative de sortie, Uke ne se replace pas sur le dos, il utilise les réactions de Tori pour enchaîner ses défenses.

Il cherche à mettre en avant selon le cas : la mobilité, la prise de distance, la recherche d'appui, les leviers, les reptations... pour tenter de sortir du contrôle des immobilisations et retourner la situation à son profit.

Tori contrôle les tentatives de sortie en utilisant selon le cas : le poids de corps, les contre appuis, le centre de gravité, la mobilité...

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

KUSURE GESA KATAME

Variante du contrôle, latéro costal

Comment faire ?



1 Tori saisit le bras de Uke main gauche en supination, main droite en pronation*, enveloppe ce bras et assure la technique de contrôle Kusure gesa gatame. Le contrôle de Uke s'effectue flanc contre flanc. Tori est stable sur ses appuis.

**Note : Dans la position de départ Uke allongé, la saisie du bras de Uke pour contrôler ou pour dégager le bras de Uke est toujours la même, à l'exception de Kata Gatame où la saisie est inversée.*



2 1^{re} Tentative de dégagement :

– Uke en se mettant sur le côté joint ses deux mains et tente de renverser Tori par une action sur le coude (tentative de Ude gatame).

– Tori contrôle en mettant sa jambe gauche en opposition.



3 2^e Tentative de dégagement :

– Par l'espace créé, Uke essaie d'intercaler son genou droit pour attraper la jambe de Tori, ou pour reprendre l'initiative (se repositionner face à Uke).

– Tori bloque la tentative de dégagement en s'asseyant.



4 3^e Tentative de dégagement :

– Uke saisit Tori à bras-le-corps et tente de ponter sur son épaule gauche pour renverser Tori.

– Tori pose sa main droite sur le tapis pour s'opposer au renversement.

Après une troisième tentative, Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Tori relâche son contrôle, replace le bras droit de Uke et l'aide à se repositionner.

Il recule et reprend la posture Kyoshi rapprochée.

KATA GATAME

Contrôle avec la tête et le bras

Comment faire ?



1 Tori saisit le bras de Uke main gauche en pronation, main droite en supination et assure la technique de contrôle Kata gatame.

Uke est contrôlé du haut du corps par les bras et la tête de Tori, la mobilité de son bassin est réduite par le contrôle du genou droit de Tori. Il s'agit d'un contrôle en triangle.



2 1^{re} Tentative de dégagement :

– En se décalant, Uke tente de repousser la tête de Tori à l'aide de son coude droit pour le glisser sous lui et se tourner.

– Tori abaisse sa tête et resserre son contrôle.



3 2^e Tentative de dégagement :

– Uke essaie alors d'intercaler son genou droit.

– Tori bloque la tentative de dégagement en s'asseyant.



4 3^e Tentative de dégagement :

– Uke se décale et tente de se dégager en faisant une roulade arrière sur l'épaule gauche.

– Tori fait contre poids en reprenant sa position initiale et redresse la tête de uke.

Après la troisième tentative, Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Tori relâche son contrôle, aide Uke à se replacer, et prend la posture Kyoshi. Il recule de deux pas et regagne sa place initiale selon le mode défini (généralités page 6).

.....

.....

.....

.....

KAMI SHIHO GATAME

Contrôle arrière sternal par la ceinture

Comment faire ?



❶ Tori assure la technique de contrôle Kami shiho gatame. Orteils allongés, Tori contrôle la poitrine de Uke en abaissant son centre de gravité, il ferme le contrôle des bras (pouces dans la ceinture), la tête maintenant l'abdomen de Uke.



❷ **1^{re} Tentative de dégagement :**
– Uke tente une réaction gauche-droite en bloquant les appuis de Tori : sa main droite contrôle le genou de Tori, son bras gauche contrôle son haut du corps en travers des épaules.
Conseil : pour une plus grande efficacité, Uke conserve l'appui de ses pieds au sol.
– Tori s'oppose et contrôle en tendant sa jambe droite



❸ **2^e Tentative de dégagement :**
– Uke glisse alors le bras gauche sous le visage de Tori et tente d'engager sa jambe droite pour accrocher la jambe tendue de Tori.
– Dans un geste de levier, Tori ramène Uke sur le dos et dans l'axe avec son bras droit.
Conseil : A ce moment, Tori n'a pas encore fixé Uke sur le dos, ce qui permet à Uke d'enchaîner sa troisième tentative de sortie.



❹ **3^e Tentative de dégagement :**
– Uke prend appui sur Tori pour s'éloigner et tenter de revenir en position supérieure.
– Tori bloque la mobilité de Uke, en assurant ses appuis sur lui et au sol.

Après la troisième tentative, Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Tori prend la position Kyoshi, recule de deux pas et vient se positionner sur le côté de Uke selon le mode défini.

.....

.....

.....

.....

YOKO SHIHO GATAME

Contrôle latéro sternal

Comment faire ?



1

❶ Après avoir dégagé le bras droit de Uke sur le côté, Tori assure la technique de contrôle Yoko shiho gatame.

Orteils allongés, Tori contrôle l'abdomen de Uke en abaissant son centre de gravité, il positionne un genou dans l'aisselle, l'autre contre la hanche. L'action de ses bras assure le contrôle (le pouce de la main gauche dans le col, le pouce de la main droite dans la ceinture).



2

❷ 1^{er} Tentative de dégagement :

- Uke repousse le haut du corps de tori et tente d'engager Sankaku jime.

- Tori resserre son contrôle et remonte la tête vers le thorax.

Conseil : pour pouvoir enchaîner ses tentatives de sortie, Uke dès la première tentative, doit créer de la distance par rapport à Tori en reculant son bassin, et doit engager son coude sous le ventre de Tori.



3

❸ 2^e Tentative de dégagement :

- Uke essaie alors d'engager son genou droit sous le ventre de Tori pour accrocher une jambe ou reprendre l'initiative.

- Tori neutralise l'action en avançant son genou droit dans l'aîne de uke puis en ramenant sa jambe gauche.



4

❹ 3^e Tentative de dégagement :

- En essayant d'aligner les deux corps, Uke tente de ponter sur son épaule gauche pour renverser Tori.

- Tori s'oppose et contrôle en s'allongeant et en descendant son centre de gravité.

Après la troisième tentative, Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Tori relâche son contrôle, aide Uke à se replacer, prend la posture Kyoshi, recule deux pas et regagne sa place initiale selon le mode défini.

.....

.....

.....

.....

Comment faire ?



1 Tori assure la technique de contrôle Kuzure kami shiho gatame. Orteils allongés, Tori contrôle en diagonale la poitrine de Uke en abaissant son centre de gravité. Il ferme le contrôle des bras (les quatre doigts de la main droite dans le col, le pouce de la main gauche dans la ceinture), les genoux stabilisent la position de contrôle.



2 1^{re} Tentative de dégagement :

– Uke prend appui de la main gauche sur l'épaule droite, se positionne sur le flan pour rentrer son bras droit.

Conseil : Uke effectue un ciseau de jambe pour pouvoir se positionner sur le flan et dégager son bras droit.

– Dans un geste de levier, Tori ramène Uke sur le dos et dans l'axe avec son bras droit.

Conseil : A ce moment, Tori n'a pas encore fixé Uke sur le dos, ce qui permet à Uke d'enchaîner sa seconde tentative de sortie.



3 2^e Tentative de dégagement : À ce moment,

– Uke repousse des deux mains l'épaule droite pour prendre appui avec son genou gauche afin de reprendre l'initiative.

– Tori réajuste sa position, assure le contrôle en repoussant avec la poitrine.



4 3^e Tentative de dégagement : Dans ce temps,

– Uke en pontant, essaie de renverser Tori sur la gauche.

– Tori met sa jambe gauche en opposition.

Après la troisième tentative, Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Conseil : Les actions réactions de Uke et Tori s'enchaînent rapidement.

Tori reste alors derrière Uke, l'aide à se replacer, reprend la position Kyoshi, recule de deux pas selon le mode défini.

Uke se redresse, Tori et Uke sont en position Kyoshi et ils réajustent leurs judogi, la première série étant terminée.

Notes personnelles

.....

.....

Principe général

Les différentes phases de contrôles et de défenses en étranglements sont mises en évidence dans cinq situations différentes.

Comment faire ?

Après un Kumi kata pré-installé, Tori tente un étranglement de face ou un étranglement en position arrière.

Uke par sa tentative de dégagement montre une logique de défense effectuée dès l'installation du Kumi kata de Tori

Tori réplique par un contrôle adapté à la réaction de Uke.

Selon le cas, l'étranglement s'effectue par un rapprochement du corps, par un éloignement, ou par une action associée.

Tori cherche l'efficacité sans toutefois provoquer une action traumatisante pour Uke.

Étant alors parfaitement contrôlé, Uke abandonne conventionnellement en frappant deux fois sur Tori.

Conseil

Uke n'attend pas l'installation de l'étranglement pour défendre.

Il cherche à neutraliser l'action de Tori, en mettant en avant selon le cas : la prise de distance, la recherche d'appui, le désaxement, la mobilité...

Tori contrôle les tentatives de défense en utilisant selon le cas : le poids de corps, les leviers, l'utilisation combinée des bras et des jambes, la mobilité...

Les actions de Tori et Uke sont logiques, enchaînées et continues, sans brusquerie.

.....

.....

.....

.....

.....

KATA JUJI JIME

Étranglement facial mixte croisé

Uke reprend la position allongée.

Pour se rapprocher de Uke, Tori procède de la même façon que dans la première série.

Comment faire ?



❶ Après avoir dégagé le bras droit de Uke sur le côté, Tori se place à cheval sur uke, genou droit levé.



❷ La saisie des mains de Tori est inversée: doigts de la main gauche à l'intérieur, doigts de main droite à l'extérieur.

Conseil: Tori ne doit pas engager trop bas le contrôle de sa main gauche (supination)

Lors de l'étranglement, le poignet de Tori doit rester ferme (sans flexion), la main dans le prolongement du poignet.



❸ Par une action énergique des deux mains, il crée une ouverture pour ajuster son action d'étranglement.

Suite à la tentative de Tori, Uke empêche l'action d'étrangler soit en abaissant les bras de Tori, soit en les repoussant.



❹ Tori exécute l'étranglement en posant son genou droit et en abaissant son centre de gravité.

Il place sa tête du côté droit de uke.

Sans relâcher la défense, Uke abandonne en frappant des pieds sur le tapis.

Tori relâche son contrôle, prend la posture Kyoshi, recule de deux pas et regagne sa place initiale selon le mode défini.

HADAKA JIME

Étranglement arrière par l'avant-bras

Comment faire ?



① Uke est assis, en position stable, les jambes légèrement repliées (gros orteil gauche sous le talon d'Achille droit). Tori en contact derrière uke, son genou droit est relevé, face interne contre le flanc droit de Uke.



② À l'installation du kumi kata, Uke défend en saisissant l'avant-bras de tori à deux mains avec une action descendante, et oriente sa tête vers la droite.



③ Tori exécute l'étranglement en reculant son genou gauche, le genou droit vient se placer à la hauteur de l'omoplate droite de Uke afin de contrôler son déséquilibre et maintenir le contact en dépit de la résistance de Uke. Sans relâcher la défense, Uke abandonne en frappant des pieds sur le tapis.

Tori relâche son contrôle, et prend la posture Kyoshi derrière Uke.



Conseil: Pour qu'il soit efficace, l'étranglement s'effectue avec un contact profil droit de la tête de Tori contre profil gauche de Uke. La nuque de Uke est contrôlée par la pointe de l'épaule droite de Tori.

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

OKURI ERI JIME

Étranglement arrière par le revers

Comment faire ?



1 Uke est assis, en position stable, les jambes légèrement repliées (pouce sous le talon d'Achille).

Tori en contact derrière uke, son genou droit est relevé, face interne contre le flanc droit de Uke.



2 À l'installation du Kumi kata, Uke défend en saisissant l'avant-bras et le bras de Tori avec une action descendante, et oriente sa tête vers la droite.



3 Tori exécute l'étranglement en reculant son genou gauche, le genou droit vient se placer à la hauteur de l'omoplate droite de Uke afin de contrôler son déséquilibre et maintenir le contact en dépit de la résistance de Uke.

Sans relâcher la défense, Uke abandonne en frappant des pieds sur le tapis.

Tori relâche son contrôle, et prend la posture Kyoshi derrière Uke.



Conseil: Lors du contrôle final, Tori tire sa main droite vers lui et sa main gauche vers le bas.

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

Comment faire ?



1

1 Uke est assis, en position stable, les jambes légèrement repliées (orteil gauche sous le talon d'Achille droit).

Tori en contact derrière uke, son genou droit est relevé, face interne contre le flanc droit de Uke.



2

2 Tori installe le contrôle de sa main droite, puis avec une grande action circulaire, tente de placer le contrôle de son bras gauche derrière la nuque de Uke.

Uke défend en voulant joindre ses deux mains pour abaisser son bras gauche.



3

3 Avec un léger décalage du genou, Tori effectue une rotation sur sa droite, glisse son avant-bras gauche derrière la nuque de uke et exécute son étranglement en se redressant.

Sans relâcher la défense, Uke abandonne en frappant des pieds sur le tapis.

Tori relâche son contrôle, et prend la posture Kyoshi derrière Uke, il recule de deux pas et vient se positionner sur le côté de Uke selon le mode défini.



Conseil: Lors du contrôle final, Tori tire de sa main droite sur le col de Uke, et engage son avant-bras gauche derrière la nuque de Uke.

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

GYAKU-JUJI-JIME

Étranglement facial croisé en supination

Comment faire ?



1 Uke se positionne sur le dos.

Après avoir dégagé le bras droit de Uke sur le côté, Tori se place à cheval sur uke, genou droit levé.



2 À l'installation du Kumi kata (doigts à l'intérieur), Uke défend en poussant sur les coudes (action croisée), et fait basculer Tori sur la droite.



3 Tori exécute l'étranglement en rapprochant Uke vers lui et en contrôlant les hanches de Uke.

Uke reste en position stable, sans relâcher la défense, il abandonne en frappant des pieds sur le tapis.

Tori relâche son contrôle, prend la posture Kyoshi, recule de deux pas et regagne sa place initiale selon le mode défini.

La deuxième série étant terminée, Tori et Uke se retrouvent en position Kyoshi et réajustent leurs judogi.

.....

.....

.....

.....

.....

Principe général

Les différentes phases de contrôles et de défenses en clés sont mises en évidence dans cinq situations différentes.

Comment faire ?

Après un Kumi kata pré-installé ou provoqué par Uke, Tori tente une clé sur bras tendu ou fléchi, ainsi qu'une clé de jambe (en référence aux techniques originelles du judo).

Uke par sa tentative de dégagement montre une logique de défense effectuée dès que Tori porte sa technique.

Tori réplique par un contrôle adapté à la réaction de Uke.

Il cherche l'efficacité sans toutefois provoquer une action traumatisante pour Uke.

Étant alors parfaitement contrôlé, Uke abandonne conventionnellement en frappant deux fois sur Tori.

Conseil

Uke n'attend pas l'installation complète de la clé pour défendre.

Il cherche à neutraliser l'action de Tori, en mettant en avant selon le cas : la recherche d'appui au sol ou sur le partenaire, le désaxement, la mobilité...

Il contrarie également l'action initiale de Tori sur son bras par une tentative de flexion, d'extension ou de rotation.

Tori contrôle les tentatives de défense en utilisant selon le cas : les appuis, le poids de corps, les leviers, l'utilisation combinée des bras et des jambes, la mobilité...

Les actions de Tori et Uke sont logiques, enchaînées et continues.

.....

.....

.....

.....

.....

UDE - GARAMI

Clé de bras en torsion fléchie

Uke reprend la position allongée.

Pour se rapprocher de Uke, Tori procède de la même façon que dans les deux premières séries.

Comment faire ?



1 Tori se positionne perpendiculairement à uke pour réaliser sa technique, il dégage le bras droit de Uke sur le côté, et s'incline vers lui pour provoquer une réaction.

En se tournant légèrement vers Tori, Uke de son bras gauche tente de prendre un kumi kata à la hauteur du revers droit de Tori.

De sa main gauche, Tori saisit le poignet de Uke, sa main droite passant par-dessous. Puis il descend sur ses appuis pour contrôler Uke avec sa poitrine.



2 Uke tente d'échapper à la clé en voulant tendre son bras.



3 Tori renforce son contrôle, en accentuant le contact sur Tori et au niveau de la flexion du bras. Il exécute ude garami.

Uke abandonne en frappant deux fois sur Tori.

Tori relâche son contrôle, et reprend la posture Kyoshi.

Conseil: Pour que la clé soit efficace, Tori effectue une rotation du poignet. Son coude gauche reste en contact avec le sol contre le côté gauche du visage de Uke, il utilise le principe du levier pour exécuter la technique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UDE-HISHIGI JUJI-GATAME

clé de bras en hyper extension par le pubis

Comment faire ?



1 Tori se positionne perpendiculairement à Uke pour réaliser sa technique et s'incline vers lui pour provoquer une réaction.

De son bras droit, Uke tente de prendre un kumi kata à la hauteur du revers gauche de Tori.



2 Tori contrôle des deux mains le bras de Uke à la hauteur du poignet, il le tire vers le haut, et engage Juji gatame.



3 Uke tente d'éviter la clé en tournant son corps vers la gauche pour revenir dans le même axe que Tori.

Par sa mobilité, Tori fait en sorte de conserver sa position perpendiculaire par rapport à Uke, Il renforce son contrôle et exécute Juji gatame.

Uke abandonne en frappant deux fois sur Tori.

Tori relâche son contrôle, et reprend la posture Kyoshi.



Conseil: Dans l'exécution de la clé, Tori engage son pied droit sous l'omoplate de Uke, il doit veiller à un bon contrôle des jambes en serrant les genoux.

L'action de la clé se fait dans le sens du petit doigt de Uke.

Notes personnelles

.....
.....
.....
.....
.....

UDE-HISHIGI UDE-GATAME

Luxation en hyper extension par les mains

Comment faire ?



❶ Tori se positionne perpendiculairement à Uke pour réaliser sa technique, il dégage le bras droit de Uke sur le côté, et s'incline vers lui pour provoquer une réaction.

En se tournant vers Tori, Uke tente avec sa main gauche, de prendre un kumi kata haut.



❷ Tori se redresse, il installe son genou à hauteur de la poitrine de Uke et débute son contrôle de la clé en positionnant sa main droite sur le coude de Uke.

Uke poursuit son action initiale.

Conseil : La tête de Tori joue un rôle important dans le contrôle de la main de Uke.



❸ En conservant ses contrôles de départ, Tori exerce une pression supplémentaire sur le coude de Uke (main droite suivie de la main gauche) associée à un tassement vertical du bras, et exécute Ude gatame.

Uke abandonne en frappant deux fois de la main sur Tori.

Tori relâche son contrôle, prend la posture Kyoshi, recule de deux pas et regagne sa place initiale selon le mode défini.

Conseil : Pour accentuer le contrôle final de la clé, Tori dans une posture stable, effectue une légère rotation du haut du corps vers la gauche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UDE-HISHIGI HIZA-GATAME

Clé de bras par le genou

Comment faire ?



1

➊ Après deux déplacements à genoux de Tori, Tori et Uke sont en position haute rapprochée de face. Ils se saisissent en Kumi kata fondamental droit.



2

➋ Tori enroule par l'extérieur le bras droit de Uke,



3

➌ Tori positionne son pied droit en contrôle dans l'aine gauche de Uke, et applique Hiza gatame.

Uke tente de défendre en cherchant à réduire la distance entre Tori et lui, afin de pouvoir dégager son bras.

Conseil: Dans sa tentative de défense, Uke doit veiller à ne pas s'écrouler, il doit conserver une posture stable.



4

➍ Tori réajuste la distance et sa position, en contrôlant le bassin de Uke avec les deux pieds de chaque côté.

Le contrôle final s'effectue à l'aide de l'action de son genou gauche contre le coude droit de Uke.

Uke abandonne en frappant de sa main libre sur le tapis.

.....

.....

.....

.....

.....

Comment faire ?

① Tori et Uke se relèvent et se font face en posture à droite Migi shizentai.

Tori tente Tomoe nage.



② Uke réagit en ramenant Tori sous lui. Il abaisse son centre de gravité et tourne son bassin vers l'intérieur pour éviter une relance de Tori sur Tomoe Nage.



③ Sans changement de Kumi kata, Tori enrôle la jambe avancée de Uke et place son pied droit sur la cuisse gauche de Uke pour écarter les appuis.

Uke tente de tourner son corps vers la gauche pour éviter la clé.

Tori poursuit son action et exécute Ashi garami.

Uke abandonne.

Tori et Uke se replacent à genoux en position haute.

Tori recule de deux pas, Uke recule d'un pas.

Les deux partenaires effectuant le dernier pas ensemble.

.....

.....

.....

.....

.....

CÉRÉMONIAL de fin

Principe

Retrouver son calme, ajuster son judogi et sa ceinture, terminer l'activité...

Comment faire ?

1

1 La troisième série étant terminée, Tori et Uke se retrouvent à leur place initiale en position Kyoshi, ils réajustent leurs judogi.



2

2 Ils se relèvent, et ferment le kata en reculant la jambe droite puis la jambe gauche. Ils se positionnent à genoux en descendant la jambe gauche puis la jambe droite, se saluent en Zarei, puis se relèvent jambe droite puis jambe gauche.



3

3 Ils se tournent vers le Joseki et le saluent en Ritsurei.

Conseil : Le judogi et la ceinture doivent être correctement ajustés, Tori et Uke doivent se retrouver à leur place initiale.

.....

.....

.....

.....

.....

Autour des trois familles techniques de contrôles, le Katame No Kata applique les principes essentiels du judo : adaptation, meilleur emploi de l'énergie, entraide mutuelle. Ce tableau met en évidence quelques-uns des principes techniques du judo au sol étudiés à travers le Katame No Kata.

Principes techniques du Katame No Kata et du Judo au sol

Techniques de contrôle

Disposer d'une variété technique dans les contrôles en immobilisation et dans les contrôles avec abandon du partenaire : clés, étranglements.

Positionnement

Pour Tori, être en position fondamentale, ou adapter sa position à la solution technique voulue.

Contrôle

Pour Tori, rechercher en permanence le contrôle.

intérêt pour la pratique du judo

Avec quelques exemples types, il montre également comment la pratique du Katame No Kata aide à enrichir son judo personnel. Chacun selon son niveau a la possibilité d'approfondir le lien permanent entre le Katame No Kata et sa pratique du judo au quotidien.

Repères dans le Katame No Kata, exemples types

Notes personnelles

Étudier les techniques d'immobilisations en kesa gatame (Kusure kesa gatame) et en shiho gatame (Kami shiho gatame).

Étudier les contrôles avec abandon : étranglements respiratoires (hadaka jime) et sanguins (Gyaku juji jime), clés en torsion (Ude garami), en hyper extension (Juji gatame).

À la suite d'une projection :

Se positionner directement sur Uke pour l'immobiliser par le côté (Kata gatame) ou par-derrière (Kusure kami shiho gatame),

Se tenir derrière Uke pour placer un étranglement (Kata ha jime), ou à cheval (Kata juji jime),

Se placer face à Uke pour effectuer une clé (Hiza gatame), ou sur le côté (Jugji gatame).

Face aux tentatives successives de sorties d'immobilisation de Uke : adapter de manière opportune les contrôles sur le partenaire (changement des contrôles sur Kusure kesa gatame).

Sur un étranglement : placer son contrôle initial et le resserrer ou l'ajuster suite à une tentative de défense de Uke (Gyaku juji jime).



Principes techniques du Katame No Kata et du Judo au sol

Appuis

Pour Tori, savoir transférer et répartir ses appuis (au sol ou sur son partenaire).

Dégagements

Pour Tori, être en position fondamentale, ou adapter sa position à la solution technique voulue.

Inter action entre les partenaires

Enchaîner les actions de contrôle et de défense de manière sincère et logique.

Être dans une dynamique d'actions /réactions en fonction des intentions des deux partenaires.

CONCLUSION

Outil de stabilité et de permanence, le Kata est un lien entre tous les judokas, permettant de transmettre de génération en génération la technique, l'esprit et les principes du judo.

Pratiqué sincèrement, le Katame No Kata doit permettre à chaque judoka d'acquérir les bases techniques fondamentales indispensables à la construction d'un judo personnel et complet, et de pouvoir le mettre en application en randori puis en compétition.

Le Katame No Kata possède une grande valeur pédagogique et le pratiquer régulièrement est un moyen sûr de progresser dans le domaine du Ne Waza.



LEXIQUE DES TERMES JAPONAIS EMPLOYÉS DANS LE GUIDE DU KATAME NO KATA

AYUMI ASHI	→	MARCHE NORMALE
DOJO	→	SALLE DE JUDO
CHIKAMA	→	POSTURE RAPPROCHÉE (30 cm), UN GENOU RELEVÉ, UN GENOU AU SOL
JOSEKI	→	PLACE D'HONNEUR
JUDO	→	VOIE DE LA SOUPLESSE
KANSETSU WAZA	→	CLE
KATA	→	MODÈLE, FORME
KATAME (GATAME) WAZA	→	CONTRÔLE
KESA	→	TRAVERS
KUMI KATA	→	SAISIE
KYOSHI	→	POSITION UN GENOU RELEVÉ, UN GENOU AU SOL
MIGI SHIZEN TAI	→	POSTURE NATURELLE DROITE
NE WAZA	→	TECHNIQUES AU SOL
OSAE KOMI WAZA	→	IMMOBILISATION
RITSUREI	→	SALUT DEBOUT
SHIZEN TAI	→	POSTURE NATURELLE
SHIME (JIME)	→	ÉTRANGLEMENT
SHIHO	→	QUATRE POINTS
TORI	→	CELUI QUI EXÉCUTE LA TECHNIQUE
TOMA	→	POSTURE À DISTANCE (1m20), UN GENOU RELEVÉ, UN GENOU AU SOL
UKE	→	CELUI QUI SUBIT LA TECHNIQUE
ZAREI	→	SALUT A GENOUX

PRÉAMBULE

- Uke reprend la position allongée.
- Tori, dans cette série effectue cinq étranglements : de face et arrière.
- Uke reprend la position allongée sans toutefois provoquer une action traumatisante pour Uke.
- Uke tente une défense et abandonne en frappant sur Tori.



Tori pratique la technique
• Chari et Jime.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• A. Finalisation du kumi kata.
Uke décliné en saisissant des
mains épaules d'art de
tor.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

3. OKUJIBI JIME • étranglement arrière avec les revers

KANSETSU WAZA

TECHNIQUE DE LUXATION

PRÉAMBULE

- Uke reprend la position allongée.
- Tori, dans cette série effectue quatre clés de bras : bras tendus et bras fléchis.
- Uke reprend la position allongée sans toutefois provoquer une action traumatisante pour Uke.
- Uke tente une défense et abandonne sur Tori.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

3. UDE HIGIHI UDE GATAME • luxation en hyper-extension par les mains



Tori pratique la technique
• Kata ha jime.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

4. KATA HA JIME • étranglement à l'aide d'un revers et du contrôle d'un bras



Tori pratique la technique
• Oyatahi jime.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

5. GYAKU YUJI JIME • étranglement croisé facial mains en supination



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

1. UDE GATAME • clé en tension bras fléchis



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

2. UDE HIGIHI YUJI GATAME • clé en hyper-extension par le poins



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

4. UDE HIGIHI HIZA GATAME • luxation du bras par le genou



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

5. AHIHI GATAME • clé de la hanche avec la jambe



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

LE CÉRÉMONIAL : SAUT FINAL



Tori pratique la technique
• Uke Hagihi zwa gatame.
• Uke en laisse les jambes
haute ment reprises. Uke
combré le feu d'artifice
d'art de hauteur en l'empêchant
de respirer.
• Uke abandonne.

FF Judo

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE JUDO, JUJITSU, KENDO ET DISCIPLINES ASSOCIÉES



21-25, avenue de la Porte de Châtillon 75680 Paris cedex 14

www.ffjudo.com

Tél. : 01 40 52 16 16 - Fax : 01 40 52 16 00